

La Nicchia Letteraria

♣ Blogtour “Bellissima regina. Maria d’Avalos e Fabrizio Carafa, un drammatico amore”. Cinque buoni motivi per leggere il libro ♣

Se ogni progetto tra colleghi di rifugi letterari inizia con l’entusiasmo tipico della novità intellegibile, con rammarico e malinconia esso deve anche finire, vaporizzandosi nell’atmosfera di sempre e liberando in quanto è presente lo strascico del *tour* a cui si è dato vita seppur brevemente.

Come volevasi dimostrare, questa mattina siamo noi a chiudere l’evento dedicato a un’uscita *Scrittura & Scritture* grazie al quale, durante il viaggio insito nella sua carta stampata, ho assaporato la Napoli del 1500 nei cui meandri gineprai

misteriosi e passioni illecite inducono il lettore a una totale immersione nell'opera.



Bellissima regina
il romanzo storico di
Miranda Miranda

29 aprile *La lettrice itinerante*
Recensione

30 aprile *Thriller storici e dintorni*
Analisi dei personaggi

1 maggio *Thriller storici e dintorni*
La parola al libro -
Contest

2 maggio *Les fleurs du mal*
La Napoli del Cinquecento

3 maggio *La nicchia letteraria*
5 buoni motivi per
leggere il libro

Miranda Miranda
Bellissima regina
Maria d'Avalos e Fabrizio Carafa,
un drammatico amore

THRILLER STORICI
Scrittura & Scritture

Blog Tour

Creazione a cura di Roberto di [Thriller Storici e Dintorni](#)

Iniziato lunedì con il blog [La lettrice itinerante](#) attraverso una recensione entusiasta del romanzo storico, passando per [Thriller Storici e Dintorni](#) che ci ha deliziato non solo con l'analisi dettagliata dei personaggi principali, ma anche tramite la possibilità di vincere una copia autografata di [Bellissima regina. Maria d'Avalos e Fabrizio Carafa, un drammatico amore](#) al relativo [contest](#) incentrato su una decina di citazioni tratte dal libro stesso, continuando per il lido [Les Fleurs du Mal](#) che ci ha descritto, con dovizia di particolari, l'ambientazione in cui le vicende narrate da Miranda Miranda si sono svolte, [La Nicchia Letteraria](#) si occupa quest'oggi dei cinque buoni motivi per cui bisogna assolutamente affrontare la corrente avventura di pagine e inchiostro.

Pura eleganza

Lo stile di Miranda Miranda è musica ineccepibile per gli occhi di un qualsiasi lettore avido di pagine, indefesso avventuriero che, appurata la qualità lessicale, è costretto a un ritmo di assimilazione oltremodo sostenuto: quale essenziale, armonioso, coinvolgente e raffinato, la classe è insita in ogni parola usata dall'autrice, vocaboli in cascata che placidamente accompagnano il pubblico fino all'epilogo della storia.

Indiscutibile pregio

Rientrando nelle fila della casa editrice *Scrittura & Scritture*, è lapalissiano affermare che **Bellissima regina. Maria d'Avalos e Fabrizio Carafa, un drammatico amore** sia un'encomiabile opera capace di risuonare nel cuore del suo pubblico con una vigorosa eco infinita: esteriore o interiore, la cura metodica del libro è evidente anche allo sguardo più malauguratamente disattento.

Descrizioni minuziose

Quando si cominciano a macinare uno per uno i fluidi capitoli in evoluzione dell'opera della scrittrice partenopea, si intuisce, senza ombra di dubbio, la ricchezza sostanziale dei dettagli rivelati, accurata presentazione vertente prima la scenografia poi i personaggi, un'eccezionale mostra a tutto tondo in cui

anche il lettore si ritrova coinvolto, a ballare, a fraternizzare, ad amare e a patire.

Folle passione

Maria d'Avalos e Fabrizio Carafa sono due cuori annoiati dalla loro esistenza che principiano a battere all'unisono albergando in un solo spirito capace di accogliere, nei suoi meandri celati alla sconveniente indiscrezione, un amore potente e condiviso gettante un seme rigoglioso per crescere all'alba, vivere di giorno, deperire al tramonto: la piuma di Miranda Miranda è una freccia rivolta al petto dei lettori, bersagli ignari avvelenati da un miele letale.

Storia reale

È davvero elementare che un contesto fantasioso riesca a far sognare i viandanti di china attraverso uno schiocco di sillabe concatenate, ma, quando un paroliere dal solido talento decide di realizzare l'illusoria utopia estrapolando un periodo temporale realmente accaduto, allora colpisce l'obiettivo desiderato al pari del famoso *Robin Hood*: il contesto d'epoca, dopotutto, sa affascinare facilmente e, per farlo, non ha bisogno di alcun merletto inutile.



Commenti: 0

Ordina per

Meno recenti



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook



Lady C.

3 maggio 2019

Blogtour

Previous post

Next post

Lascia un commento

Your email address will not be published.